



Ruhi Su*

4/711 hnt<v.rttcfnlkefrvjt-1 PUQUP/ fnçvi kam .sv.ti/i l:U C

O\srif m ~üzd t(Vt k MS.vih°. K^nJisi / h°Li\, ç° kan m KitfjJi Lrfkip/ : \innikjrsñ\ ilmesi
 \k hmtfRuhibü, ini2'Ju\an dadngdu. HILtanımadığı ünneü tabasını "Ermeni
 İLLhin* stasin'lak.JvhctilLst' hılın>ur. ÇneukluQunu \an,arına verildiği \nksul hür aileye
 üksüzlti\ur:luncla geü rdi Bir aia İslanhu' da asken'ckuParda okudu, ancak müzik
 se\yisi onu \rni ara\ıslara itt°. Adana Üçietmçn üku'u'nda okurken. Ankara'ya Müzik
 ÖğietniLfi Okulu'na mirmevi hasardı. 1°05*de Cumhuibaşkanlığı Orkestrası'naseçildi.
 kng^enatuann «»purd hrlümündt'di' fıkıdu \r daha snnia da DL\IUÜ operasfnda
 falıştı, hir sü'e lacKoda fürkü sü\ledi.

Şh\lediQi hir lürkü \üzündan r°d^c*daki üşine sun \çrikn Ruhi Su, 1Q52-57 villan
 ardsınaa hapis \atı. 19°0'ta İ'slanhu' da Taksim Bclediye Gaz'rrc»su'nda sahneye çıkan
 Ruhi Su, hif \andan da halk türkülerini Lıvcltdip, aısKlenie görevini üstlendi. Sivle-
 diği türkülerdi-ki şıvası vuiCular\üzündLn ale\hinde kampanvalar başlatılan \e işini
 kavhtden sanatçı, türhilen rlcile\ip, venirlen vnuumlama İSIIIP kendi başına devanı
 «fr. H-7S it: DustLv kuisusu hu kuıdu. 1°78 den sonra ürettiği kasetlerle halk müziğinin,
 \a\yınlaşniasına hiñ ük katkıda hulunöü.

Ruhi Su, 12 Evül \önütüminin en^ellemeleft ^üzündtn vutdışında teda\i şansı bulama-
 dı v t 20 Ev'lui 19ö5tt'oldü Ruhi Su'run cenaze töienin*°e hinkırc^ kişi katıldı \e cenaze
 12 Ev'lui döneminin ilk hü\ük kitle yñsltrısı haline dönüştü.

Bertolt BRECHT



MİLİK NEYE YARAR?

- | | |
|---|---|
| <p>1.
İyilik neye yarar,
Öldürülürse iyiler çarçabuk,
Yada iyilik görenler?
Özgürlük neye yarar,
Yaşarsa bir arada
özgürlükle tutsaklar?
Akılsız olmak madem ekmek sağlar herkese.
Akıl neye yarar?</p> | <p>2.
İyi insan olacağınıza,
Öyle bir yere götürün ki
dünyayı,
Kavuşsun özgürlüğe
herkes.,
Özgürlük sevgisi geçersiz
olsun!</p> |
|---|---|



Yılmaz Güney (1937-1994)**

Sinema\azun\ıllai emekxupn kılmaz Güne\,Türk sinema tarihinin baş yapıt-
 Lın arasında sa\ılabıttcc:k" İlmüt" filmiiL sinema \aşamında bir dönemi kapayıp
 \tp\tni hü dönem açmıştır. lürki\e min 12 Mart asken' darbesini \şadığf1972
 \ımdası\asal nla\laia karıstıy' gen ki çesi\le tutuklandı \e iki \ılı aşan bir tutukluluk
 döneminin ardından 1974 te, gene bülük bir İIQIVle karışılan "Arkadaş"ı çekti. Aynı
 \ıl Adana'da Tndışc " filmini çekerken, karıştığı birola\ sırasında, hir yargıcı vurarak
 öldürmesi üzerine 19 \il hapis cezasına mahkûm nldü.

Cezae\indc\ken sinema\ıla ulan ilişkisini, ince a^t inilalarına kadar \azıp oluşturduğu
 senarvollarla sürdürdü. Bunlardan, Zeki Ökten tarafından \rnetilen "Sürü", yurt içinde
 \e dışında tük sa\ıda ödül kazandı. "Düşman" \ine Zeki Ökten tarafından, "Yol" ise
 Şerif Gören tarafından çekildi.

1980'de cezaevi'nden kaçan Yılmaz Güney, gizlice yurt dışına çıktı ve Paris'e yerleşti.
 Kurgusunu yeniden gerçekleştirdiği "Yol", 1982 Cannes Film Şenliği Büyük ÖdülCTnü
 Costa Gavras'ın "Missing" (Kayıp) adlı filmiyle paylaştı.. Yurda dönme çağırışına uyma-
 yınca 1988'e vatandaşlıktan çıkartıldı. Aynı yıl Fransa'da "Le mur" (Duvar) adlı son
 filmi çekti. Güney; 9 Eylül 1984'e yakalandığı amansız hastalıktan kurtulamayarak
 havata veda etti.